



La Compañía **TRAGALUZ** TEATRO DE TITERES nace en el año 1987, con el firme propósito de ocupar un lugar en el bolsillo mágico de los niños, entre pipas y realidades, sueños y bolitas de colores.

En el arduo camino por parques, centros educativos, plazas, Centros Culturales y Teatros de todo del Archipiélago Canario, territorio Español, y fuera de sus fronteras, **TRAGALUZ** ha dejado una huella imborrable con "Manos Blancas", "Los Ratones son...", "Don Águila Colón", "Piña Tropical", "Olimpi-hadas", "El Conuco de la Tía Coneja", "El Hombre Gato-Gallo", "Yo Soy el Presidente", "Una primera vez", "Vaya sueño, Trapito" - "Una primera vez" - "Betty y el terrón de azúcar", " Sorpresa Mamá", "El Conjuero de Malleya", "Hogar dulce hogar", "Marea Negra", "Pandilla de Fuga", "La Bruja Maruja", "Tiempo Atrás", "Guanchito y la Leyenda del Guayota", "Tami y la Libélula", " "La príncipe y el princesa", "Plastilucita", "Ring...Ring, somos los hermanos Grimm", "Love Stories", "Bebé Títeres, La Granja Mágica", "Devolviendo sonrisas", "Amigos muy Amigos", "Amor y Lectura una sola Aventura", "La Comadreja Entretenida", "Pimpón el Perro que Aprendió a Ladrar", así mismo producciones especiales con la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife: "Los Cuentos de la Abuela", "La Cerdita Lupe", "Entre Tubas y Tortugas", "Hansel y Gretel" y "El Sastrecillo Valiente". 29 producciones propias y más de 10 de producciones especiales.

TRAGALUZ ha entregado voz y cuerpo, vida y coraje a infinidad de personajes para chicos y grandes. Objetos y muñecos que desfilan entre negros telones o ventanas de sol, y que, como una sombra, no se apartan del motor del alma.

TRAGALUZ creó la primera sala de títeres y teatro infantil de Canarias. "**La Salita de Tragaluz**" está ubicada en el casco histórico de La Laguna.

Por último, **TRAGALUZ** existe para y por los niños, pero también vive para aquellos adultos que cuando sean grandes tomen la importante decisión de ser NIÑOS.

Nuestros espectáculos y talleres

Teatro de Títeres

Teatro

Narración oral escénica infantil y adultos

Talleres de construcción de Títeres

Taller de Manipulación de Títeres y objetos

Taller de Cabezudos

Taller de Construcción de escenografías

Creación de espectáculos y talleres a medida por encargo

TÍTERES

BEBE- TÍTERES

“La Granja Mágica”



Nace un nuevo día, al amanecer, poco a poco va saliendo el sol, los grillos dejan de cantar, y un fuerte sonido de Rigoberto el gallo despierta los habitantes de la granja, Antonio el granjero, es el primero en levantarse, los animales comienzan a despertar y cada uno se dirige al lugar donde cada día les dan de comer, se saludan entre ellos y se preguntan como están, si han dormido bien, la granja es para ellos es un lugar seguro donde cada día suceden infinidad de historias, todos viven en armonía, aunque algunas veces tienen sus pequeñas diferencias, pero el olor del campo su aire limpio y su entorno lleno de flores silvestres, árboles y tierras fértiles, convierten este espacio mágico en el lugar donde niños, niñas, padres y madres disfrutan de un buen paseo por la granja, ayudando en las labores que hay que hacer todos los días, dar alimento a los animales, gallinas, patos, vacas, conejos y un sinfín de seres extraordinarios, que podremos acariciar para desarrollar nuestros sentidos, y aprendiendo los beneficios alimentarios y el conocimiento de sus aportaciones a nuestro bienestar.

Espectáculo participativo con mucho aprendizaje sobre los animales y los alimentos que nos aportan.

La creación de este espectáculo, está realizada con materiales reciclados, en su mayoría papel. Cartón y plástico, con una rigurosa estética y buen gusto

"LOVE STORIES"



Espectáculo enteramente visual, sin texto alguno; únicamente sonido e imagen que te traerán divertidos recuerdos, o te ofrecerán nuevas melodías visuales.

Crea varios ambientes, historias de amor acompañadas de una variedad musical que te trasladan a mágicos lugares. Disfruta la samba brasileña, la música Italiana, el folclor Canario, pasa por los ritmos africanos, revive a la Reina de la Salsa, y evoca al Popular Elvis. Ellos harán que pases una velada llena de sensaciones.

Un Show inolvidable para todos los públicos.



TEATRO TRAGALUZ

*Loves Stories
Puppet Show*

CONTACTO 649 14 66 12

“Matea lo sabe todo”



Matea, es una niña a la que todas y todos sus amigos le preguntan, ¿Matea, porque mamá quiere que me lave los dientes?, ¿Matea, porque tengo que comer fruta?, ¿Matea, porque tengo que hacer ejercicio?, ¿Matea, porque tengo que portarme bien?, poco a poco les contesta a sus amigos y amigas, todas sus inquietudes y les explica que pasaría si no tenemos buenos hábitos, también los beneficios que tenemos, con una buena alimentación, una buena higiene, como también practicando un deporte, tenemos un cuerpo sano y mente sana. ¿pero cómo sabes tantas cosas? Le volvían a preguntar sus amigos, Matea, respondía que sus profesores y sus padres le habían enseñado todas esas cosas y además que le gustaba mucho leer y así aprendía muchas más cosas para compartir con sus amigos. Así es como Matea, siempre estaba rodeada de muchos amigos que siempre aprendían muchas cosas buenas de ella.



NICO, UN GATO PIRATA



Sinopsis:

Nico, el Gato Pirata es una divertida y entrañable aventura de títeres donde la imaginación infantil convierte la hora de la cena en un viaje en barco pirata. Gatos y ratones protagonizan enredos llenos de humor, canciones y participación del público. A través de códigos de honor, monstruos marinos y un misterioso cofre encantado, la historia promueve la amistad, el trabajo en equipo y la resolución pacífica de conflictos. Una propuesta dinámica y educativa para toda la familia, donde los valores humanos navegan a toda vela.

LOS RATONES SON...



Sinopsis:

Divertida obra con títere de guante, y manos vestidas.

Manolito es un gato adolescente a quien su padre quiere iniciar en la caza de ratones; pero no le da mayor explicación al respecto, y el padre tiene tanta prisa que no escucha a su hijo decirle que él no sabe cómo son los ratones. Manolito espera encontrar ayuda en su mejor amigo Panchito, un ratón juguetón, que al enterarse de la situación y viéndose en peligro, va engañando a Manolito, diciéndole que los ratones son de color y forma completamente opuesta a la verdad. Por este motivo, Manolito confunde a otros animales con ratones, creándose una confusión cada vez mayor. Panchito, tranquilo porque de esta forma su amigo nunca va a perseguirlo, comenta con el público su situación; pero no sabe que hay un terrible monstruo que quiere atraparlo. Después de varias persecuciones, y mezcla de situaciones, Manolito se entera de la verdad y se enfrenta a su amigo, Panchito, al saber que su amigo Manolito no se lo va a comer, y con mucha vergüenza, le pide perdón y salen corriendo para seguir jugando.

El valor de la amistad se refleja en este espectáculo del que tenemos que recordar que la verdad siempre es el mejor camino.

YO SOY EL PRESIDENTE



Sinopsis:

Felipe vive en los basureros de una gran ciudad y se propone dormir pero el hambre y el frío de la noche no lo dejan. Al día siguiente, tendrá que dedicarse a birlar a los transeúntes, pero esa noche no puede dormir y decide despertar a su amigo Juanito y jugar al presidente. Juanito se enfada mucho cuando lo despierta Felipe, pero finalmente se decide a jugar. Los dos quieren ser el presidente, pero la "ley del más fuerte" determina que debe ser Felipe. Este aprovecha la circunstancia para que su amigo le busque una manta y algo de comer. Poco a poco van despertándose otros amigos y amigas y entrando en el juego. Cuando va a amanecer, se quedan dormidos, hasta que unas "grandes manos" se acercan y los retiran de su "hogar" porque van a comenzar a construir en ese preciso lugar.

MANOS BLANCAS



Sinopsis:

Obra de teatro con luz negra. Trabajo con manos vestidas y objetos. Es un espectáculo visual. Obra sin texto alguno, de manera que cualquier persona puede comprenderlo, sin tener en cuenta su idioma.

Crea el ambiente en pequeño de una ópera verdadera. Son manos en busca de expresión propia, que con diferentes accesorios cobran vida y se despiden abiertas y desnudas tal como empezaron.

Paralelamente se entrelaza con una historia de gusanos, que pretenden llegar a tiempo para ver el espectáculo.

TIO CONEJO EL EMBAUCADOR



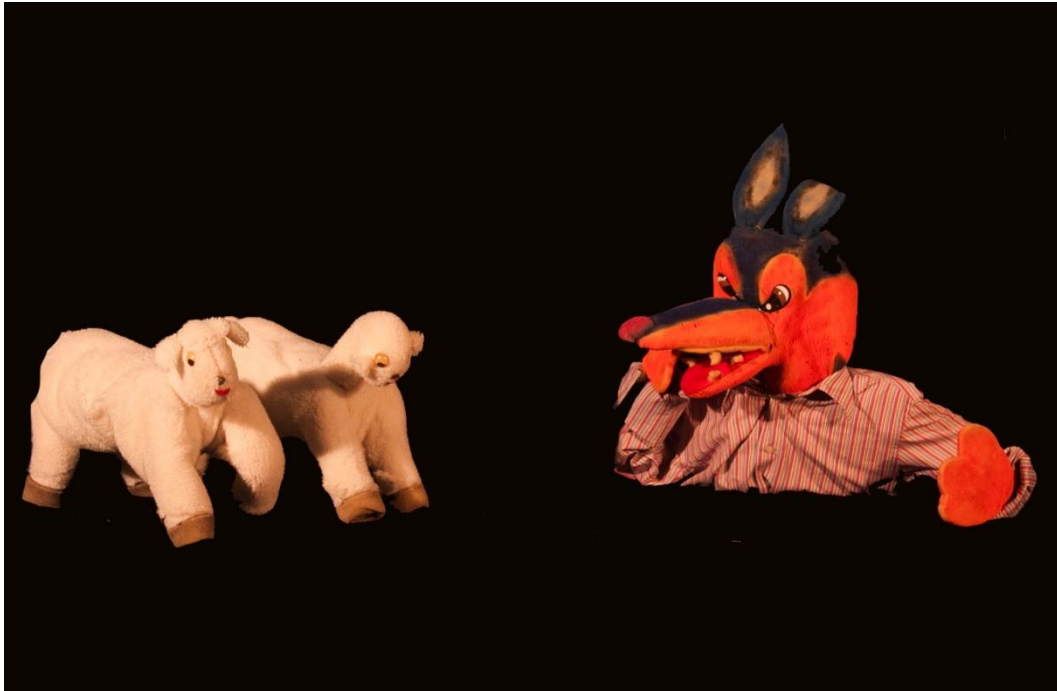
Sinopsis:

Obra con títeres de espuma, manipulación a la vista y actores.

La obra toma como punto de referencia los animales que representan los diferentes oficios reconocidos en cualquier población: el tío loro es el maestro, la tía gallina dueña del restaurante, tío zorro el listillo del pueblo, tío perro es el señor comisario y tío tigre el terrateniente.

El tío conejo siempre intentando salirse con la suya, ingenia la venta de su propiedad, pero no contento con un comprador, repite la venta por cinco veces, haciendo que el día de la entrega se persigan unos a otros y salga libre del embuste. Pero lo que nunca se imagina es que las cosas no terminarían como tanto deseaba.

UNA PRIMERA VEZ



Sinopsis:

La obra consta de seis pequeñas piezas realizadas con títere de guante, títere de varilla y trabajo con objetos.

El personaje principal del espectáculo, es un actor, clown, bastante peculiar, que conecta inmediatamente con el público, será el hilo conductor, de las 6 divertidas historias, que nos mostrarán la primera vez que les sucede algo a los personajes, perros, serpientes y gusanos, peces, ovejas y lobos, gallinas, toro y torero. Alternando entre cada pieza la presencia de nuestro clown, que hará participar activamente al público presente en el espectáculo, formando parte del mismo de una forma divertida.

Trabajo en el que la actuación, de nuestro clown, la imagen y la música lo dicen todo.

EL HOMBRE GATO GALLO



Divertida historia en la que el público es el gran protagonista

Sinopsis

Es la historia de dos payasos que recuerdan cuando trabajaban en el circo. En éste, actores y muñecos logran trasladar al público al mundo del circo, de un micro-circo, en el cual encontramos al hombre del monociclo, la domadora de fieras, el levantador de pesas, los bailarines rusos, la trapecista, y el hombre de la cuerda tensa.

Vengo, el payaso listo, rescata al personaje del presentador, mientras que Venga, la torpe, siempre quiere hacer más de lo que se le permite, intentando realizar las proezas de las marionetas, que unas veces sale como espera y otras no. Este juego de Vengo y Venga, permite que en los intermedios de cada acto, participen dentro de la escena niños y niñas, y por qué no, muchas veces también los adultos.

SORPRESA MAMÁ (Tenemos un perro en casa)



Sinopsis:

Divertida obra de teatro de actores y títeres, en la que Benito y Lulú, con menos de diez años, y amigos entrañables, deciden jugar a que uno es perro y el otro es el dueño del perro, intercambiando luego los papeles; por cierto, negativo comportamiento de Benito como "dueño" de perros, Lulú se enfada y le desea que se transforme en un personaje muy malo; Benito se duerme burlándose de las palabras de su amiga.

En el teatrino aparece Mechas, protagonista de la historia, una coqueta y cariñosa perrita, que es abandonada por sus dueños al irse de vacaciones. Mechas sola y deprimida, tropieza con una serie de circunstancias con las cuales no esperaba encontrarse nunca, como la sorpresiva aparición de un "científico loco" que busca perros abandonados para hacer experimentos. Mechas es rescatada por Carlos, un niño que juega fútbol en el parque y a quien no le dejan tener perros. Debe entonces ocultarlo hasta convencer a su madre. Pero ha sido perseguido con el científico loco y éste le descubre ante su madre. ¿Conseguirá Mechas un nuevo hogar?

BETTY Y EL TERRON DE AZUCAR



Sinopsis:

Betty es una niña que vive con sus padres, pero se siente infeliz al ver que ellos a todo dicen "¡no!". Buscando una solución a su problema, encuentra un hada que le ofrece unos terrones de azúcar para reducir a sus padres de tamaño y así, "ser feliz". Betty cumple las indicaciones del hada, sus padres van disminuyendo de tamaño a medida que le dicen "¡no!".

Cuando Betty se da cuenta que no puede vivir sin sus padres, acude al hada, pero sólo le queda un minuto para decidir si vuelve todo a la normalidad o continúa sola para siempre.

LA BRUJA MARUJA



Sinopsis:

Historia con títeres de guante y varilla, que nos cuenta las peripecias de una bruja por conseguir los ingredientes para elaborar una poción mágica que le permita ser más joven y dominar el mundo.

La bruja Maruja encuentra su ingrediente más importante en las lágrimas de Jorge, un niño travieso que juega con su prima en el parque. La bruja Maruja utilizará toda su magia para atrapar a Jorge, pero por diversos y divertidos motivos, la mayor parte de sus intentos son infructuosos. Transformada en alguien bondadoso propone a Jorge visitarla y este accede, quedando atrapado en una jaula. Su prima Laura, con quien había peleado anteriormente, lo busca desesperada junto a su amigo Néstor. Laura entiende que la amistad y el cariño están por encima de las discusiones, por ello se arma de valor y logra sacar a Jorge del encierro. La Bruja Maruja no se preocupa, pues ya tiene la pócima en la mano, pero al beber más de la cuenta el hechizo se da la vuelta, quedando muy vieja y sin fuerzas para continuar.

EL CONJURO DE MALLEYA



Sinopsis:

Obra con técnica de teatro negro, donde muñecos y actores se deslizan en la oscuridad del escenario para "encantar" y divertir a chicos y grandes.

Malleya es una bruja que está atrapada en un museo, en una sala de exposiciones; cuando suenan las doce campanadas, como todo lo mágico, vuelve a la vida y harta de ser el hazmerreír de todos los visitantes, quiere preparar un conjuro que la libere por siempre de ese lugar, para lo que necesita conseguir una serie de elementos, pero solo tiene vida hasta que empieza a amanecer.

LOS CUENTOS DE LA ABUELA



Sinopsis:

La obra es una adaptación de cuatro cuentos escritos para música y marionetas, que en coordinación con músicos de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Tragaluz llevó a feliz término.

El montaje desarrolla la historia de una abuela que relata al público tres mágicos y educativos cuentos.

El primero de ellos habla de una rana que vive en la charca de un bosque. Ésta, se encuentra con otros animales, quienes sorprendidos de las inesperadas reacciones de la rana, le enseñan a no ser tan presuntuosa y fanfarrona.

La segunda historia obliga a mirar hacia arriba, puesto que sus personajes son las nubes, el viento y la luna; donde un sinfín de melodías atonales nos permite vivenciar la música contemporánea de una forma diferente.

El tercer cuento es una versión de la gallinita dorada y nos enseña a ser solidarios y no esperar que los demás trabajen para uno.

El último cuento que nos relata la abuela, se trata de una variación del original, por todos conocidos como "caperucita roja". La obra se desarrolla al exterior del teatrino, donde las dimensiones especiales de los muñecos y actores vestidos de negro se confunden entre los ojos ávidos y las sonrisas de niños y adultos.

PANDILLA DE FUGA



Sinopsis:

Obra motivada en un convenio con el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, dentro del programa absentismo escolar 2004 que desarrolló el Área de Educación de la Concejalía de Cultura.

Con técnica de títeres de mesa, "Pandilla de fuga" plantea la problemática surgida en cualquier colegio e instituto de nuestro ámbito escolar, donde cada día encontramos más casos de abstención.

"Pandilla de fuga" es la historia de Antonio, un niño que quiere tener una mañana diferente, el día anterior el "grandote" de la clase lo amenazó, tiene miedo y no quiere ir a clase, para lo que da vuelta al reloj de casa, pensando que su madre no se dará cuenta de la hora.

Al parecer, desde ese momento, todo comienza a cambiar, la madre no es la misma, sus amigos se comportan de forma extraña, sus enemigos se presentan como amigos, lo invitan a participar de la pandilla de fuga y hasta la profesora Abelarda parece otra. Estos sucesos crean un caos terrible en el medio estudiantil y familiar, hasta que Antonio no vuelva a dar vuelta al reloj, los sucesos no se detendrán.

HOGAR, DULCE HOGAR



Sinopsis

Historia con títeres de mesa, objetos y actores, trabajados en técnica mixta. Se desarrolla en una cocina tamaño real, en la que Leo, un gato que vive como un rey, recibe la inesperada visita de un pequeño roedor (Antón) que le hace la vida imposible, dejándole en evidencia delante de su dueña, una entrañable abuela que suspira día y noche por su minino.

En esa casa vive otro ratón, don Edel, quien defiende "su territorio" frente a Antón; pero éste convence a don Edel de hacer equipo para sacar al gato de allí. Entre ambos hacen que la abuela ponga "patitas en la calle" al gato, hoy que justamente es su cumpleaños, pero... ¿será realidad o una pesadilla de Leo?

MAREA NEGRA



Sinopsis:

Obra de títeres con técnica de cámara negra, títeres de varilla, objetos y actores. Con la excusa de presentar el vídeo "Contamina y sé feliz", doña Marea Negra nos introduce en las formas más eficaces de contaminación. De lo que no se da cuenta es que el mismo aparato de vídeo, escupe el suyo e introduce uno nuevo, que es el que vemos a continuación:

En esta historia, mientras los seres vivos del fondo del mar preparan un concurso marino de música, son interrumpidos por un fuerte ruido y la entrada de una mancha negra, que tiñe uno a uno sus cuerpos y sus ilusiones.

Desde el barco, donde no se dan cuenta de lo sucedido; desciende el hijo del capitán, único ser sensible que intenta dar solución al problema. Poco a poco, los peces vuelven la mancha negra a la tierra.

Doña Marea Negra se da cuenta del error, pide excusas, se enfurece con el aparato de vídeo y sale con "malos humos".

GUANCHITO Y LA LEYENDA DEL GUAYOTA



Sinopsis:

La obra es la recreación de un mito guanche. Pretendemos con ella iniciar un ciclo dedicado a divulgar de forma divertida y con un lenguaje asequible al niño, leyendas y mitos de nuestro patrimonio cultural.

La historia de las Islas Canarias es muy rica, y sus mitos muy variados y universales; sin embargo, nuestros niños no saben que unas manzanas de oro puro custodiadas por dragones se esconden en algún lugar de estas afortunadas, o que en el "pan de azúcar" se encuentran apresadas las furias del malvado Guayota, incluso muchas niñas que se llaman Dácil, no saben que su nombre significa "es día" o "luz" o "planta del pie", dependiendo de la zona.

Hemos escogido para nuestro primer trabajo de una serie de tres recreaciones de leyendas, la de Guayota dada la importancia que tiene el Teide para nuestras siete islas.

Las crónicas recogen que la sociedad Ganche era tribal, en cada Isla existían varias tribus, con su estructura social de menceyatos o reinados.

Cada uno de estos nos ha legado sus propios mitos, tan variados y localistas que no hay uno común a todas las islas.

El Teide es el símbolo de la comunidad canaria, este volcán era adorado por los guanches como la puerta de entrada al infierno. Los Guanches denominaban al Teide como cheyda, Echeyde, Justamente por este factor es que nos hemos decidido por la leyenda del Guayota, ya que tiene factores generales que son comunes a todas las islas.

Esta leyenda nos habla de la última erupción del Teide, que fue visible desde todas las islas, y en todas se sintieron sus estragos.

Es comprensible que el pensamiento mágico de nuestros aborígenes al no ver al sol producto de la espesa nube de ceniza que cubría los cielos, pensaran que se lo habían robado, e hicieran, lo único que podían hacer, invocar al creador, Achamán. y al observar la boca del volcán echando llamaradas de fuego, supusieran que dentro se estaba librando una batalla de la que saldría vencedor el todopoderoso Achamán, quien les devolvería el sol y castigaría al maligno encerrándolo para siempre dentro de la montaña.

TIEMPO ATRAS



Sinopsis:

En el marco de la exposición: "Iconografía y simbolismo en Colombia prehispánica" realizada en el Museo de la Historia y el Hombre en Santa Cruz de Tenerife en 2005, y a petición del organismo autónomo de museos, se crea este divertido y educativo montaje "Tiempo atrás".

Cuenta la historia de Omófino Pérez de Rocardura, un científico que ha inventado una máquina del tiempo con la que pretende llegar al año 2500 para salvar al mundo de una catástrofe informática. Pero su máquina hace todo lo contrario, lo devuelve mucho...pero mucho tiempo atrás.

Omófino aterriza en un lugar ignoto, donde a fuerza de sobrevivir lo hace conocer su cultura, costumbres, hábitos y rituales de una tribu muisca. Entabla amistad con un divertido niño indígena. Vive en carne propia el poder del chamán o brujo de la tribu y tiembla con la dura sentencia del cacique o jefe guerrero. Pero el único objetivo de Omófino es regresar a su tiempo y lugar para salvar al mundo... ¿podrá nuestro protagonista salir del pasado para salvar nuestro futuro? ¿o se quedará para siempre..." tiempo atrás"?

RING...RING... ¡SOMOS LOS HERMANOS GRIMM!



Sinopsis:

"Ring...Ring... ¡somos los hermanos Grimm!", se pregunta su madre todos los días. Natalia tiene 9 años o 10 o 14 y siempre está jugando con el ordenador, la maquina o viendo la televisión y no precisamente programas infantiles. Ha dejado de comer, de jugar con sus amigas, de contarse historias divertidas, poco a poco el mundo del juego rutinario con las máquinas la ha absorbido hasta -por suerte- o -por destino- o -porque Tragaluz lo quiso-, entran en su vida los escritores Jacob y Wilhelm Grimm, y con ellos las historias, los cuentos, los libros, quienes en discusión con las máquinas ganan la partida de los intereses de Natalia. ¿Volverá Natalia a tener amigas? Técnica: Marioneta de hilos.

LA PRINCIPE Y EL PRINCESA



Sinopsis

Dos bufones que intentan contar la historia, y serán el hilo conductor de la misma, persecución de dragones, valentía y teatro dentro del teatro, son los condimentos que aportan a estos personajes su carácter divertido.

La obra, motivada en la temática de la igualdad de género, nos deja ver los entresijos de un reino gatuno en el que nacen gemelos (príncipe y princesa), de los cuales quieren hacer, un buen príncipe "azul" y una buena princesa "rosa". Durante de la fiesta de su nacimiento, un hada se enfrenta al Tirano Rey para que eduque a sus hijos en igualdad de condiciones; pero ante tales profecías decide separarlos para siempre, enviando a la princesa a una torre rosa y al príncipe a una torre azul. Después de 15 años y con ayuda de los músicos del reino, príncipe y princesa se cambian los papeles, el príncipe será El príncipe y la princesa será La princesa. ¿Se dará cuenta el reino de tan alocada situación? ¿Lograrán demostrar al reino que príncipe o princesa, las oportunidades, para todos, son iguales?

"PLASTILUCITA"

Martha Quiñones

"Plastilucita" es una historia que recordándonos a la Caperucita, va en busca de su abuelita; pero esta vez no es el bosque, ni lleva frutas y flores; ha ido a la playa con sus padres, y han olvidado a la abuela. Plastilucita, advertida de posibles peligros emprende su camino a casa para regresar acompañada de su abuela olvidada; pero como toda persona curiosa, se distrae en el camino recogiendo algunos tesoros que para otros son basura. Su repentino encuentro con un perro-lobo, le hace fantasear de tal forma, que apostando una carrera ya no encuentra la playa, ni la casa; vivirá un día de tristeza y soledad, pero también de un fructífero encuentro, que le dará el impulso para convertirse en una protectora de la naturaleza.



Títeres Igualdad

Seis historias que aborda la violencia de género y la Igualdad para, desde la infancia, trabajar el buen trato y la autoestima; cuentos supervisado por expertas en violencia de género e igualdad: psicólogas, pedagogas, terapeutas y profesoras de Educación Infantil y Primaria.

Queremos llegar al público infantil, con un lenguaje claro y directo, de acuerdo a las diferentes edades, contamos con estas historias.

“Devolviendo Sonrisas”

“Indomable”

Fiesta de cumpleaños

“Naira mi heroína favorita”

“Corazón de Cristal”

“Néstor cola de sirena”

La violencia de género es una lacra que no cesa. Diversos estudios han demostrado cómo los estereotipos y los roles de género contribuyen a fomentar y sostener el papel de dominación masculino y de sumisión femenino y por extensión a alimentar la violencia de género como la expresión más radical de ésta. El género es una construcción socio-cultural y es lo que configura la desigualdad, por ello, se hace imperativo educar desde la igualdad a través de todos los medios disponibles, creando y divulgando discursos alternativos que deconstruyan los tradicionales modelos de género y las limitaciones que implican. Los tradicionales cuentos infantiles fomentan la desigualdad a través de la repetición de obsoletos estereotipos y roles de género que contribuyen a perpetuar mitos del amor romántico, relaciones de dependencia y sumisión, la falta de empoderamiento de las niñas y creencias de superioridad en los niños. Todo ello apuntala el desequilibrio relacional. Urgen modelos alternativos y más libres de educación infantil que permitan a las niñas y los niños salir de las cárceles mentales impuestas por rancios modelos de ser y estar en el mundo. Urge un cambio de paradigma y se debe empezar por el presente, para tener un mejor futuro, educado en la igualdad, el respeto, la diversidad y la tolerancia a través de las artes escénicas.



“DEVOLVIENDO SONRISAS”

Basado en “Pepuka y el monstruo que se llevó su sonrisa”, de Estela Moreno



Sinopsis:

Pepuka es una muñeca que vivía feliz en un pequeño pueblo en las montañas. Un día de verano viaja al pueblo vecino y allí conoce y se enamora de un Monstruo que tiene el corazón gris y estaba todo el día enfado. Matea vivirá junto al Monstruo la experiencia más difícil de su vida, la pérdida de su sonrisa. “Matea y el Monstruo que se llevó su sonrisa” no es sólo un cuento, es un proyecto educativo analizado y supervisado por expertas en violencia de género, pedagoga y psicólogas terapeutas, con la finalidad de ofrecer una visión de la violencia de género adaptada a la educación infantil. A través del cuento se podrán trabajar las emociones como la ira, la alegría la tristeza, el amor la rabia y valores como el respeto, tolerancia, la igualdad, y el buen trato.

Se trata, básicamente de una propuesta de aprendizaje a través del teatro de títeres, de la cual se podrá reflexionar y concienciarse sobre la violencia de género.

"INDOMABLE"



Luna vive en el bosque rodeada de sus amigos, los animales. Pájaro Picón le enseñó a hablar, Oso Meloso le enseñó a cazar y Zorro Plateado a esconderse para evitar ciertos peligros, de Conejo Conejin aprendió a comer saludablemente, a tener una mente sana y a cuidar su espíritu y, lo que es más importante, a agradecer. Y, aunque algunas personas se empeñen en intentar que deje de ser quien es, Luna había nacido para ser libre y eso era algo a lo que no quería renunciar. Esta era su propia naturaleza... ¿cómo evitar que el sol deje de brillar?

"FIESTA DE CUMPLEAÑOS"



Mario se sentía diferente al resto de los niños pues si bien había nacido en el cuerpo de un niño, se sentía niña. A Mario le gustaban las cosas consideradas de "niña" como bailar, el pelo largo y usar faldas. Su familia no entendía, al principio, lo que le pasaba a Mario, pero con ayuda, tolerancia y mucho amor comprenderán que, simplemente, Mario era una persona trans y quería ser considerada niña.

"CORAZON DE CRISTAL"



Sheny quería ser artesana vidriera como su padre, sin embargo, éste consideraba que era un oficio exclusivamente para hombres. Sheny iniciará un viaje para conseguir su sueño, demostrándole a su padre que se equivoca y que puede conseguir cualquier cosa que se proponga.

"NÉSTOR COLA DE SIRENA"



Néstor es un niño muy feliz al que le gusta ser quien es, a veces, le gusta vestirse con trajes y sombreros de su madre, también le gusta ponerse tutú o una cola de sirena, nadie parece comprenderlo, pero la luna le ayudará a entender que no tiene que ser como otros digan, no tiene que elegir, sólo hacer aquello que realmente le haga sentirse bien consigo mismo.

"NAIRA MI HEROÍNA FAVORITA"



Es la historia de una niña que se llama Naira, nombre de origen guanche que significa "maravillosa". Naira es curiosa, inquieta, vital y muy valiente y junto a sus amigas va a vivir grandes aventuras porque... ¡son heroínas y quieren cambiar el mundo!

Recomendado para niñas y niños a partir de 9 años

Cuentos con Títeres = da Tragaluz Teatro

"FIESTA DE CUMPLEAÑOS"



"DEVOLVIENDO SONRISAS"

INDOMABLE



NARA MI HEROÍNA FAVORITA



NÉSITOR COLA DE SIRENA



"CORAZÓN DE CRISTAL"



<https://titerestragaluz.es>



TEATRO

"TAMI Y LA LIBÉLULA"

De Ana Lucía Domínguez Báez

Adaptación de Martha Quiñones
Teatro Tragaluz

Obra de teatro y música. Es la historia que nos presenta de forma clara y divertida, el significado de la "agricultura ecológica" a través de la historia de Tami, personaje principal quien enseñará a chicos y grandes las virtudes de una alimentación sana a partir de la concienciación de un comportamiento adecuado con nuestro actual entorno.

A Tami le gusta hacer fotografías a la naturaleza. En esta ocasión busca a una libélula, pero al realizar la fotografía, esta libélula se transforma en Crispula Libélula Científica, quien comenta a Tami del peligro en que vivimos, porque existe un personaje "Doña Eco", que ha descubierto los grandes beneficios de toda la agricultura ecológica y se quiere apoderar de todas los productos así como de las etiquetas que los identifican para que nadie se entere que existen y solo ella pueda salvarse de la inminente destrucción del mundo. Crispula Libélula Científica y Tami idearán un plan, con ayuda del público, para hacer que Doña Eco cambie su actitud y acceda a que todos y todas conozcamos las etiquetas y los beneficios de la agricultura ecológica. Todo el público tendrá en sus manos la etiqueta del CRAE Consejo Regulador de Agricultura Ecológica de Canarias y por el otro lado de esta, tendrán una canción que ayudará a convencer a Doña Eco en su cambio de actitud. ¿Lograrán Crispula Libélula Científica, Tami y nuestro público, salvar las etiquetas y cambiar la actitud de Doña Eco?



**CUENTOS
CON
TÍTERES**

PIMPÓN EL PERRO QUE APRENDIÓ A LADRAR

Gianni Rodari

Adaptación de Martha Quiñones, Teatro Tragaluz

“El perro que no sabía ladrar” es una historia que se enmarca en la situación que podemos vivir todos cuando intentamos conectar con el mundo exterior y no lo logramos porque manejamos diferentes lenguajes. Es la historia de un perro que descubre, por la burla y crítica de sus semejantes, que no sabe ladrar; y marcha fuera de la ciudad para encontrar una forma de salvar esta situación. En el camino se encuentra con diferentes animales que intentan ayudarlo, solo que ninguno le enseña la forma de comunicación de su especie; así aprende a cantar como un gallo y a maullar como un gato, entre otros. Finalmente se encuentra con un perro, que tan solo con verlo, puede imitarlo a la perfección, es decir, encuentra al “Maestro adecuado”, quien le ayuda a entrar en sintonía con la sociedad, y al conocer la gran habilidad que ha adquirido en el camino, le propone ir por el mundo enviando un mensaje de bondad y paz, ya que tiene esa enorme posibilidad de hablar “muchos idiomas” del mundo animal.

Estamos siempre caminando y buscando cumplir nuestros objetivos y muchas veces nos equivocamos, y nos quejamos de esas equivocaciones; pero lo que podemos comprender a través de esta historia, es el valor de continuar buscando, la vida es una continua búsqueda de objetivos y no podemos vencernos ante la primera adversidad, hay que seguir fuertes y firmes, hasta encontrar el objetivo y darnos cuenta que una vez conseguido, descubrimos que todo lo aprendido en nuestro difícil recorrido, nos servirá aún más de lo que podemos llegar a imaginarnos.



AMIGOS MUY AMIGOS

Margarita Londoño, Adaptación de Martha Quiñones
Teatro Tragaluz

“Amigos muy amigos” nos permite conocer la importancia de ayudar y colaborar con los seres que lo necesitan. Y no decimos las personas, porque también los animales o las plantas son seres vivos que de una u otra forma requieren de nuestra ayuda.

El valor de una amistad, arriesgarse por el/a amigo/a, comprender las necesidades del otro/a y sabe agradecer, son los más importantes valores que denota esta historia.

Antonia es una tortuguita que nace después de sus 200 o 300 hermanitos/as, todos han salido del cascarón y se han ido en busca del agua cálida del mar. Antonia, por el contrario ha extraviado el camino y se dirige hacia la selva. Allí se encontrará sola y triste, hasta que Sansón un divertido mono, le ayuda, y creyendo que ella solo quiere beber un poco de agua, la conduce hacia la Laguna Oculta, un pantano infestado de cocodrilos. Pese a las advertencias de Sansón, Antonia hace caso omiso y se tira al agua, Sansón sale corriendo para avisar a su madre del peligro que corre su nueva amiga. Cuando llegan los loros y demás habitantes de la selva, intentan avisar a Antonia del peligro que corre, pero ella supone que le están saludando, pues está tan lejos que no les escucha. Cuando cocodrilo ya está casi al lado de Antonia, todos los animales, cada uno a su manera, muestra su valentía y arrojo al arriesgar su propia vida por salvar la de Antonia. Cuando están contando al gran oso sabio todo lo ocurrido, escuchan un ruido y recuerdan que no vino con ellos la Sra. serpiente. Todos, con precaución detrás del oso, corren hacia Laguna Oculta. El oso espanta a los cocodrilos y todos quedan más tranquilos. Antonia con los días piensa que debe buscar a su familia y sus amigos la conducen hacia el mar. Duda mucho antes de entrar en él, pero finalmente se deja rodear de la espuma cálida de las olas, que la llevan para siempre hacia su hogar.



Tortuguita Antonia, el mono Sansón, la Vieja Serpiente y las Lagartijas

LA COMADREJA ENTRETENIDA

Adaptación de cuentos de Arnold Lobel

Adaptación de Martha Quiñones
Teatro Tragaluz

Es la historia de un ratón que salva su pellejo, gracias a que su madre le contaba historias y se convierte en un buen lector desde pequeño. Una comadreja lo sorprende bajo un árbol leyendo un libro y lo lleva para prepararse una exquisita sopa de ratón. Antes de entrar en el caldero nuestro protagonista convence a la hambrienta comadreja de que sin "cuentos", la sopa de ratón no sabe bien; por lo que ratón le cuenta cuatro cuentos. Pero no solamente hay que escucharlos, también debe conseguir algunos elementos que aparecen en las historias. De esta forma, la comadreja sale de casa para cumplir esta exigencia y ratón lector vuelve tranquilamente a su sillón preferido para continuar disfrutando con otra historia.



**"Piedras en la montaña", es una de las historias que
Cuenta Ratón Lector a la temible Comadreja.**

AMOR Y LECTURA, UNA SOLA AVENTURA

Martha Quiñones, motivado en un cuento de Clarisa Ruiz

Pierre es un chef francés que viene dispuesto a dar una clase de cocina, pero al darse cuenta de que se ha equivocado de lugar decide, con sus utensilios de cocina transformados en títeres, representar esta curiosa historia: Sucedió en un pueblo donde solamente sabían leer el alcalde Don Nicolás, Alicia la costurera y Daniela, su pequeña vecina. De nada servía allí una oficina de correos, pues no podían leer la correspondencia. Daniela y Alicia hicieron una propuesta al Alcalde: Daniela escribiría cartas a todas las personas, el alcalde las llevaría y Alicia les enseñaría a leerlas y responder. Todo funcionó según lo planeado: Daniela terminó pronto las cartas, Don Nicolás como alcalde-cartero pasó por todas las viviendas entregándolas y Alicia recibía más cartas que nadie, eran cartas perfumadas, llenas de poéticas palabras pero sin remitente, como de un oculto enamorado. Alicia se enamoró de aquellas palabras y de quien las escribía, que resultó ser Don Nicolás, el alcalde-cartero.



NOMBRE DE LA COMPAÑIA **TEATRO DE TITERES
TRAGALUZ**

DIRECCION Carretera general El Sauzal, 54
38360 El Sauzal
Santa cruz de Tenerife

TELEFONO 649 14 66 12

WEB WWW.TRAGALUZ.ES

Mail tragaluz@titerestragaluz.es

NOMBRE DEL DIRECTOR RESPONSABLE:

DARIO CARDONA NICHOLLS

FECHA DE CONSTITUCION 1987

NUMERO DE MIEMBROS SEIS

ACTIVIDADES Actuaciones de Teatro de Títeres Talleres de construcción, manipulación y puesta en escena. Teatro y Teatro de Títeres.

REPERTORIO: ESPECTACULOS DE TITERES "LOS RATONES SON" "MANOS BLANCAS" - "EL CONUCO DE LA TIA CONEJA" - " EL HOMBRE GATO GALLO"- "UNA PRIMERA VEZ" - "YO SOY EL PRESIDENTE" - "VAYA SUEÑO TRAPITO" - "BETTY Y EL TERRON DE AZUCAR", "SORPRESA MAMÁ (Tenemos un perro en casa)" - "EL CONJURO DE MALLEYA" - "HOGAR DULCE HOGAR" - "MAREA NEGRA" - "LOS CUENTOS DE LA ABUELA"- "PANDILLA DE FUGA"- "LA BRUJA MARUJA"- "TIEMPO ATRÁS"- "GUANCHITO Y LA LEYENDA DEL GUAYOTA" – "¿DONDE ESTA NATALIA?" – "LA PRINCIPE Y EL PRINCESA" – "PLASTILUCITA". "TIBURÓN" – "LOVE STORIES" – "BEBÉ TÍTERES LA GRANJA MAGICA"

CUENTA CUENTOS, "PIMPON EL PERRO QUE APRENDIO A LADRAR" – "LA COMADREJA ENTRETENIDA" – "AMIGOS MUY AMIGOS" – "AMOR Y LECTURA UNA SOLA AVENTURA" – "CUENTOS DE NAVIDAD".

TEATRO, "TAMI Y LA LIBELULA" – "CORAZONES ORTOPEDICOS". Y PRODUCCIONES ESPECIALES CON LA BANDA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE: "LA CERDITA LUPE", "ENTRE TUBAS Y TORTUGAS", "HANSEL Y GRETEL", "UN TROMBON CON MUCHO CUENTO" Y "EL SASTRECILLO VALIENTE"

ESPECTACULO	CACHET
TÍTERES	
TALLER CABEZUDOS	1.500,00 €
BEBE TITERES LA GRANJA MAGICA	800,00 €
BETTY Y EL TERRON DE AZUCAR	750,00 €
CUENTOS =DA	750,00 €
EL CONJURO DE MALLEYA	1.250,00 €
EL CONUCO DEL TIO CONEJO	750, 00 €
EL HOMBRE GATO GALLO	750,00 €
GUANCHITO Y LA LEYENDA DEL GUAYOTA	900,00 €
HOGAR DULCE HOGAR	1.250,00 €
LA BRUJA MARUJA	750,00 €
LA CERDITA LUPE	
LA PRINCIPE Y EL PRINCESA	1.500,00 €
LOS CUENTOS DE LA ABUELA	850,00 €
LOS RATONES	750,00 €
MANOS BLANCAS	750,00 €
MAREA NEGRA 1	1.250,00 €
MAREA NEGRA 2	750,00 €
NICO UN GATO PIRATA	750.00 €
PANDILLA DE FUGA	750,00 €
PLASTILUCITA	750,00 €
RING...RING SOMOS LOS HERMANOS GRIMM	950,00 €
SORPRESA MAMÁ TENEMOS UN PERRO EN CASA	750,00 €
TIEMPO ATRÁS	750,00 €
UNA PRIMERA	750,00 €
YO SOY EL PRESIDENTE	750,00 €
LOVE STORIES	850,00 €
TEATRO	
TAMI Y LA LIBELULA	950,00 €
CUENTOS CON TÍTERES	
INDOMABLE =DA	750,00 €
FIESTA DE CUMPLEAÑOS =DA	750,00 €
NAIRA MI HEROÍNA FAVORITA =DA	750,00 €
CORAZON DE CRISTAL =DA	750,00 €
NESTOPR COLA DE SIRENA =DA	750,00 €
AMIGOS MUY AMIGOS	300,00 €
AMOR Y LECTURA UNA SOLA AVENTURA	300,00 €
LA COMADREJA ENTRETENIDA	300,00 €
PIMPON EL PERRO QUE APRENDIO A LADRAR	300,00 €

+ 7 % DE IGIC



Link videos espectáculos

0

AMIGOS MUY AMIGOS: <https://youtu.be/qJJoSTBOtGw>

AMOR Y LECTURA UNA SOLA AVENTURA:

BEBÉ TÍTERES LA GRANJA MAGICA

BETTY https://youtu.be/2sYofDK_AfU

EL CONJURO DE MALLEYA: https://youtu.be/f_nHK_i2ZdA

<https://youtu.be/LfxC-pVBfK8>

GUANCHITO Y LA LEYENDA DEL GUAYOTA: https://youtu.be/_OjxzIYa-N8

HOGAR DULCE HOGAR: <https://youtu.be/ct2LkNMriKg>

LA BRUJA MARUJA: <https://youtu.be/cavtbZHBwn0>

LA CERDITA LUPE: https://youtu.be/_akYwaGJeyo

LA PRINCIPE Y EL PRINCESA: https://youtu.be/6LL335_7Mml

<https://youtu.be/qGJ0nquFpAk>

LOS CUENTOS DE LA ABUELA: <https://youtu.be/dEJccVzgESA>

LOS RATONES SON...: <https://youtu.be/21cLeml2Wic>

LOVE STORIES: <https://youtu.be/v3leRajbi1y>

MANOS BLANCAS: <https://youtu.be/i3jjPqk2zD8>

MAREA NEGRA <https://youtu.be/lwJVmBAzesE>

PANDILLA DE FUGA: <https://youtu.be/ew6lQYgOmow>

[PIMPON EL PERRO QUE APRENDIO A LADRAR: https://youtu.be/pcMZfEhSgI](https://youtu.be/pcMZfEhSgI)

[PLASTILUCITA: https://youtu.be/pjrGa-p4SI8](https://youtu.be/pjrGa-p4SI8)

[RING... RING... SOMOS LOS HERMANOS GRIMM: https://youtu.be/RIIDyKSRfI](https://youtu.be/RIIDyKSRfI)

[TIO CONEJO EL EMBAUCADOR: https://youtu.be/7Wsh2tDHoKs](https://youtu.be/7Wsh2tDHoKs)

[LA COMADREJA ENTRETENIDA https://youtu.be/MA03pvuFpDI](https://youtu.be/MA03pvuFpDI)

[PANDILLA DE FUGA https://youtu.be/ew6lQYgOmow](https://youtu.be/ew6lQYgOmow)

[LOS CUENTOS DE LA ABUELA https://youtu.be/dEJccVzgESA](https://youtu.be/dEJccVzgESA)

[SORPRESA MAMÁ: https://youtu.be/TEyQNchSYDE](https://youtu.be/TEyQNchSYDE)

[TAMI Y LA LIBELULA: https://youtu.be/e0uT9ScQZ9Y](https://youtu.be/e0uT9ScQZ9Y)

[TIEMPO ATRÁS: https://youtu.be/fUn52M5Y2Ng](https://youtu.be/fUn52M5Y2Ng)

[UNA PRIMERA VEZ: https://youtu.be/YIZS4fE7g-s](https://youtu.be/YIZS4fE7g-s)

[YO SOY EL PRESIDENTE: https://youtu.be/Rz_s6JyoXqo](https://youtu.be/Rz_s6JyoXqo)

[TRAGALUZ MIX 2018: https://youtu.be/Cq4Po4Ufq0w](https://youtu.be/Cq4Po4Ufq0w)

[PRESENTACIÓN PROYECTO =DA: https://youtu.be/ychxPRUiGqg](https://youtu.be/ychxPRUiGqg)